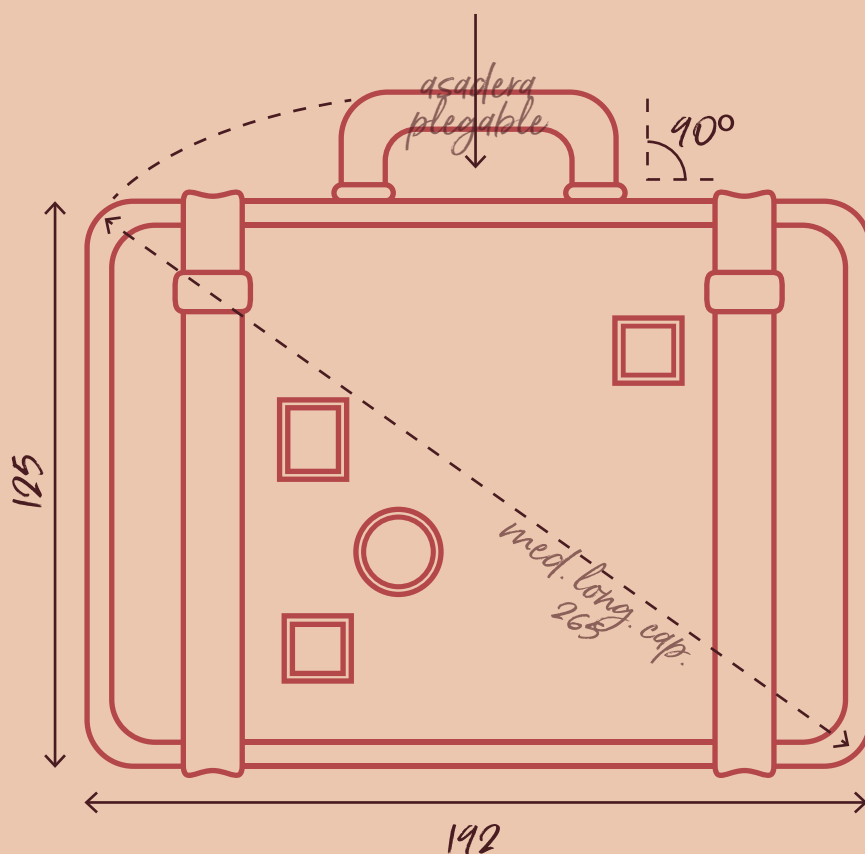




CHECK-OUT

dirigido por ANACELIA ÁLVAREZ



FICHA TÉCNICA

MONTAJE

NECESIDADES:

Personal:

- 1 Auxiliar carga, descarga y montaje escenografía.
- 1 Técnico Iluminación / Polivalente.

Horarios*:

- **Montaje: 7 horas antes de la función. (3 horas en calle sin iluminación).**

Siendo: 2 horas montaje escenografía.
3 horas montaje iluminación.
1 hora prueba técnica.
1 hora ensayo general.

(*Este plazo puede revisarse según las condiciones de cada representación.)

- **Desmontaje: 1 hora y 30 minutos al término de la representación.**

Carga y descarga:

Es necesario tener acceso lo más cercano al escenario, para poder realizar la carga y descarga. En caso de que el escenario se encuentre en otro nivel, es imprescindible un ascensor de carga. El tiempo tanto de carga como de descarga es de 40 minutos aproximadamente cada uno.

Vehículos:

- 1 Furgón de carga Volkswagen Transporter. Matrícula 4626-HWM. (5 metros de largo por 2,50 metros de ancho y 2,90 metros de altura).
- 1 Turismo.

LA COMPAÑÍA APORTA:

Personal:

- 1 Actor.
- 1 Técnico Iluminación / Polivalente.

ESCENARIO

DIMENSIONES ÓPTIMAS (Y MÍNIMAS):

- Embocadura: 10 metros. (6 metros).
- Fondo: 9 metros. (5 metros).
- Hombros: 1,5 metros. (0 metros).
- Altura de varas: 7 metros. (4,5 metros).

INFRAESTRUCTURA:

- Varas: 3 electrificadas.
- Puente frontal.

- Soportes de calle: 4 tipo H, altura 1,5 metros.

- **Cámara negra** a 3 cajas: telón de fondo, patas y bambalinas negras, lisas y sin fruncir, suficientes para vestir y aforar todo el escenario.

- Telón practicable.

EL SUELO DEL ESCENARIO DEBE SER CONTÍNUO, OSCURO, MATE Y LISO, SIN DESNIVELES NI AGUJEROS, CLAVOS, GRAPAS U OBJETOS SIMILARES.

Los accesos al escenario han de estar libres de objetos ajenos a la representación. Cualquier objeto que presente peligro o entorpezca el paso ha de ser retirado o estar señalizado.

El perímetro de este ha de estar convenientemente iluminado de manera que no interfiera la iluminación del espectáculo.

ILUMINACIÓN

APARATOS ÓPTIMOS (Y MÍNIMOS):

Focos:

- 13 (10) Recortes 750 W 15° - 30° (1 con iris).
 - 01 (00) Recortes 750 W 25° - 50°.
 - 14 (12) PC 1 kW con viseras.
 - 10 (08) PAR 1 kW CP 62° (n° 5).
 - 02 (02) PAR 1 kW CP 60° (n° 1).
 - 10 (10) PAR LED RGBW.
 - Luz de sala con control desde cabina. **Interacción con público.**
- En caso de no disponer de PC 2 kW se realizaría contra con PAR LED.
- PAR LED RGBWA.

Control:

- 48 canales dimmer 2 kW, protocolo DMX.
- Toma de DMX para control luces LED de contra.
- Mesa programable de 48 canales, protocolo DMX.

Todos los aparatos han de estar con sus respectivos accesorios **en perfecto estado**: lámparas, garras, porta-filtros, viseras, cables de seguridad, etc.

Cableado eléctrico y de DMX suficiente.

En la medida de lo posible, a la llegada de la Compañía, las varas estarán vacías, o con los aparatos planteados en las mismas, salvo indicación contraria.

LA COMPAÑÍA APORTA:

- Sistema de control de iluminación DMX.
- Filtros.

SONIDO

- P. A. adecuada a las necesidades de la sala.
- 2 monitores en escenario.
- Mesa de sonido para enviar a monitores y P. A.

OTROS

En el caso de espacios singulares, dimensiones inferiores a las citadas y/o equipamiento técnico diferente al reseñado, la Compañía puede estudiar otras opciones de adaptación del espectáculo. **Sobre todo, en caso de no disponer de un suelo óptimo para el correcto funcionamiento de la escenografía.**

CONTACTO

Gerencia:

Yuju. Gestión Cultural S.L.
yujuespectaculos@gmail.com

Adrián Conde: 617 038 470

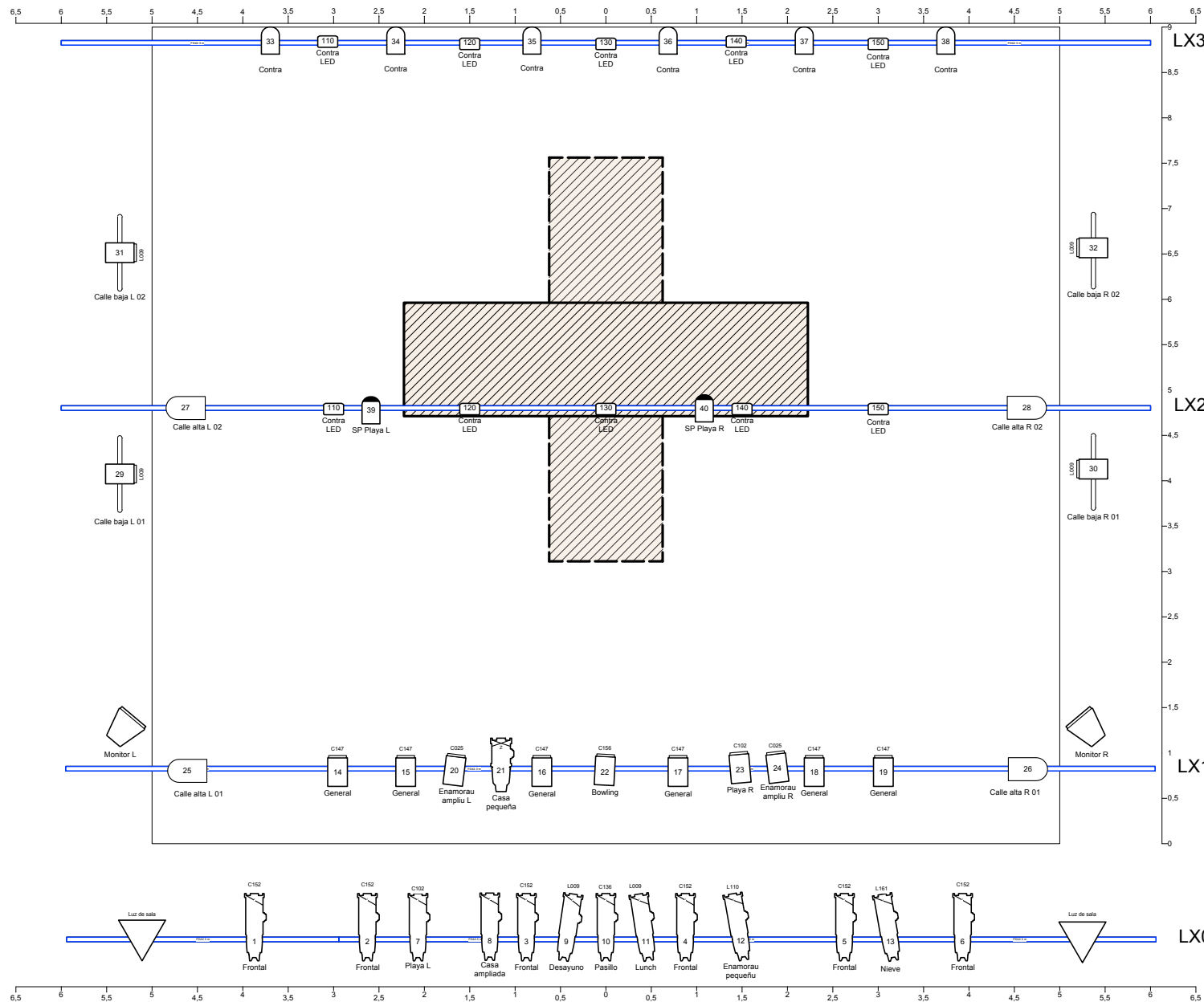
Carolina Bello: 664 509 736

Técnica:

Arturo Saavedra: 644 856 449

arturosg.tec@gmail.com

ILUMINACIÓN "A": 48 CH



ANOTACIONES

Tamaño del carro:
4,45m*1,25m*3m

Suelo escenario:
liso, uniforme y sin pendiente

Varas a 7m de altura

Distancia entre varas:

LX1 - LX2: 4m


LX2 - LX3 : 4m


4 calles a 1,5m de altura


Necesario control de luz de sala


Filtros aportados por la compañía


LEYENDA

 13 - Recorte 750W 15-30°
(uno con iris)


 1 - Recorte 750W 25-50°

 14 - PC 1kW
(son necesarias viseras)

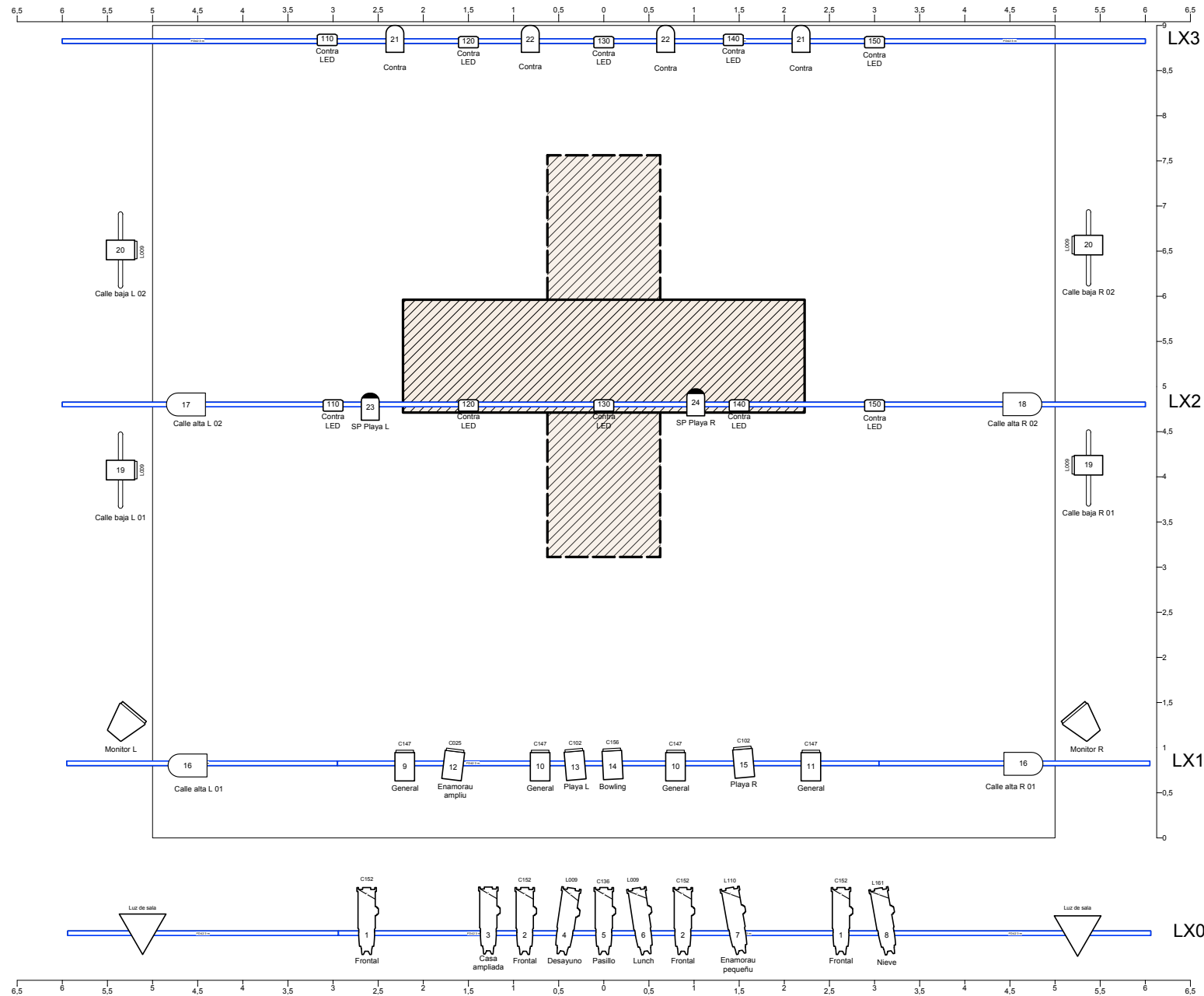
 10 - Par 1kW CP62 (nº5)

 2 - Par 1kW CP60 (nº1)

 10 - Par LED RGBW

 Luz de sala







ILUMINACIÓN "B": 24 CH



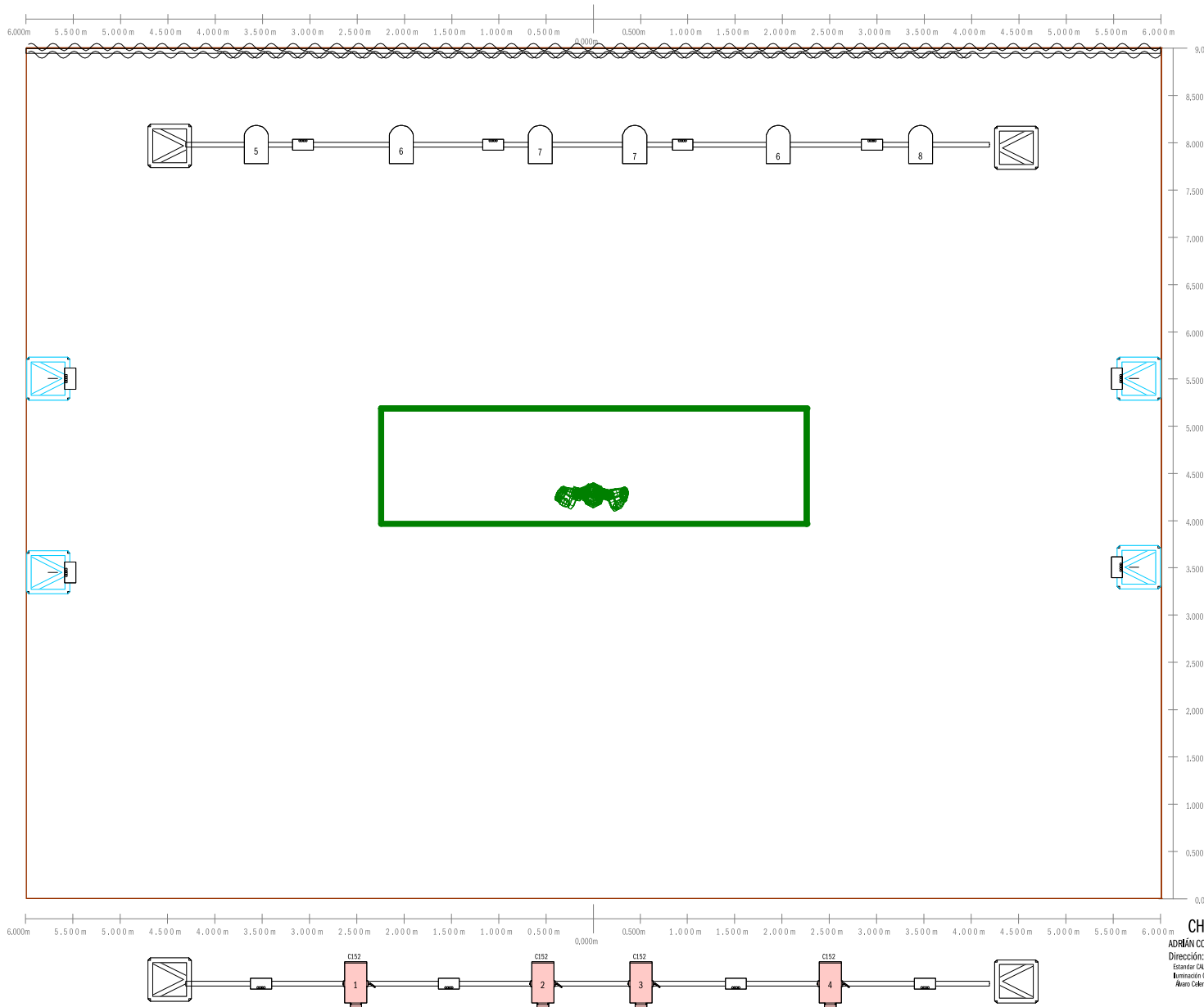
ANOTACIONES

- Tamaño del carro:
4,45m*1,25m*3m
- Suelo escenario:
liso, uniforme y sin pendiente
- Varas a 7m de altura
- Distancia entre varas:
LX1 - LX2: 4m
LX2 - LX3 : 4m
- 4 calles a 1,5m de altura
- Necesario control de luz de sala
- Filtros aportados por la compañía

LEYENDA

-  10 - Recorte 750W 15-30°
(uno con iris)
-  12 - PC 1kW
(son necesarias viseras)
-  8 - Par 1kW CP62 (nº5)
-  2 - Par 1kW CP60 (nº1)
-  10 - Par LED RGBW
-  Luz de sala

ILUMINACIÓN "CALLE": 12 CH



Legend

Symbol	Name	Count
	PAR 64 CP 62	6
	PC 1Kw	4
	Flat Pro 18	12

NOTAS

ALTURA: Dos trust a 5M

CALLES: 4 torres
a 1,5m

LED rgbwa

PA. Delante del escenario

MONITORES: 2

SALA:
Interacción público

**SUELO: Liso, uniforme
sin pendiente**

La potencia máxima a utilizar
en caso de estar todos los focos
encendidos al 100% sería de 13200W.

CHECK-OUT

ADRIÁN CONDE ESPECTÁCULOS
Dirección: Anacela Álvarez
Estimar CALLE 2022
Iluminación C (08 CH)
Avaro Colembi

Alvarobonetto@gmail.com
664629178

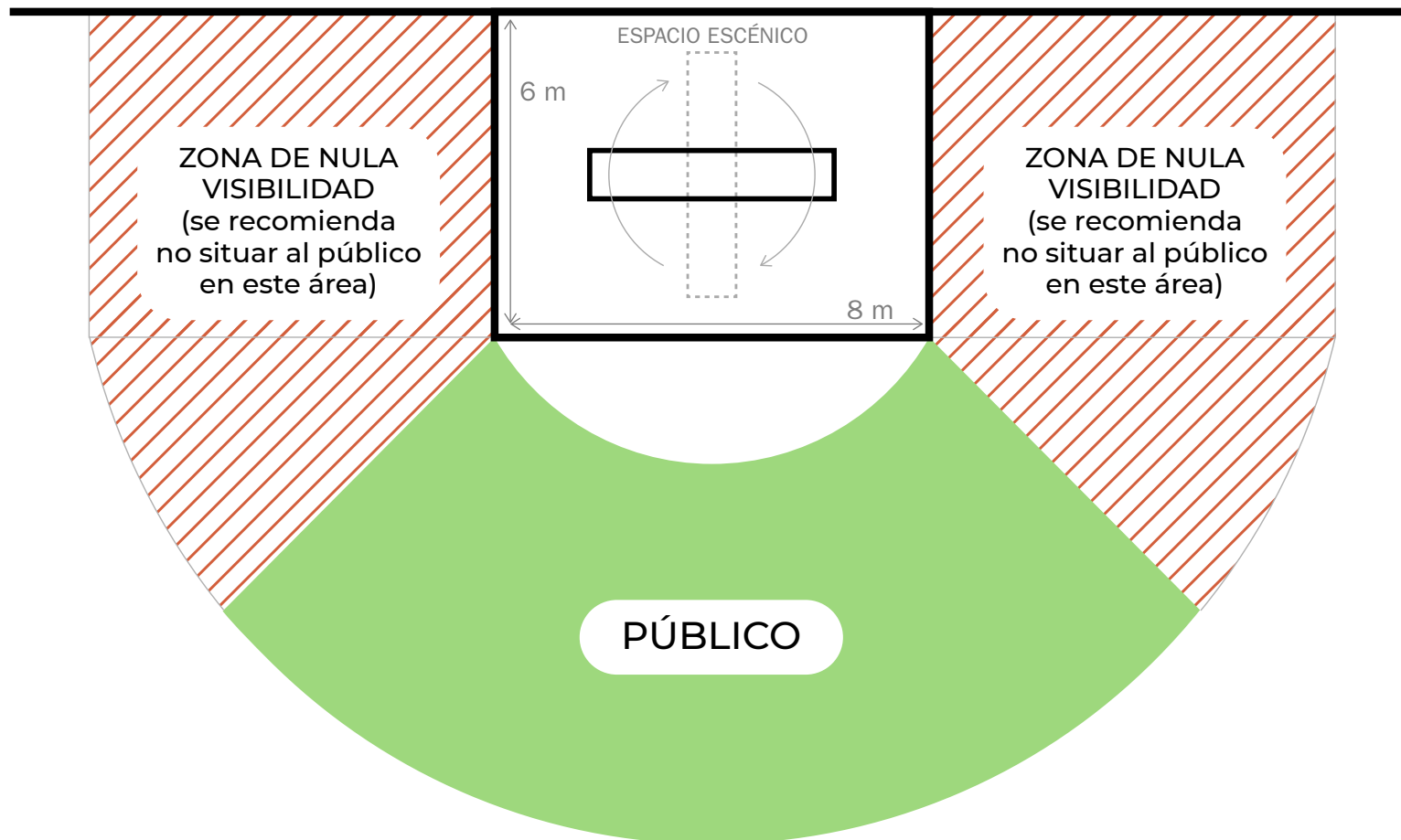
DISPOSICIÓN DEL PÚBLICO EN CALLE



EL SUELO DEL ESCENARIO DEBE SER LISO, CONTÍNUO Y SIN DESNIVELES NI AGUJEROS QUE PUEDAN TRABAR LAS RUEDAS DE LA ESCENOGRAFÍA.

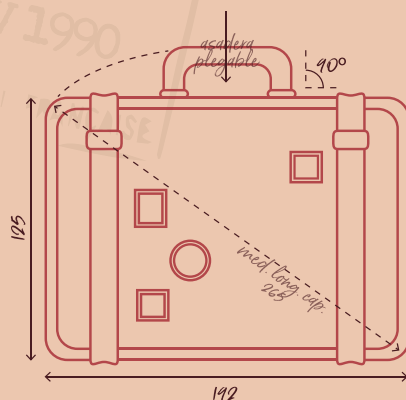
PARED / TRASERA

(se recomienda un edificio o pared para que el público no se sitúe detrás)



CHECK-OUT

dirigido por ANACELIA ÁLVAREZ



Espectáculo Familiar

60 minutos

YUJÚ!
GESTIÓN CULTURAL
DE ESPECTÁCULOS

yujuespectaculos.com

**ADRIÁN
CONDE**

www.espectaculosmagia.es

Contratación

www.yujuespectaculos.es

www.adrianconde.com

espectaculos@adrianconde.com

(+34) 664 509 736



**Principado de
Asturias**

Proyecto financiado por la
Consejería de Educación y Cultura
del Principado de Asturias

Gijón

**Cultura
y Educación**

Proyecto financiado por la
Fundación Municipal de Cultura
del Ayuntamiento de Gijón

laboral
ciudad de la cultura

Proyecto realizado en el marco
del Centro de Recursos Escénicos
del Principado de Asturias